

”Jag designar främst kläder för fester, bröllop och andra speciella tillfällen. Därför ser jag framför mig att mattan fyller en liknande funktion och finns i ett rum där man samlas och har fest, som i vardagsrummet – eller i matsalen om man bor stort. För mig är det väldigt viktigt att mattan är funktionell: om man spiller lite på den ska det inte vara någon fara utan mönstret är förlåtande. Du ska kunna sitta på mattan och det ska kännas skönt att gå, eller dansa barfota, på den. Man ska helt enkelt leva och ha kul på den”

-Ida Sjöstedt

”Kläder måste – så klart –förhålla sig till en kropp och trender. En matta kan ärvas i generationer, om materialet tillåter det. Men egentligen skiljer sig arbetet förvånansvärt lite. När Josephine och jag skapar kläder, så vill vi skapa spännande plagg som har en så tydlig avsändare som möjligt. Samtidigt ska de vara kommersiella, vi vill så klart att folk ska ha på sig dem. Samma sak gäller den här mattan, vi vill göra något nyskapande som är hundra procent Rave Review. Men det måste framför allt vara något man vill köpa och ha i sitt hem, varje dag”

-Rave Review

”Det här är den perfekta mattan för mig. Hemma hos mig har vi en grå soffa, vita väggar, samt bord, skåp, bänkar i björk och ek. Lite konst, skulpturer och växter som berikar. Vi behöver garanterat lite mer färg och organiska former! Så det här är mitt första steg mot att skapa det hem jag vill ha – med en blinkning åt den färgstarka kulturen som jag är född med”

-Angelo da Silveira

”Jag fick inspirationen till min matta framför allt från allt prat kring AI. Är det bra eller dåligt? Kan funktionerna hjälpa eller stjälpa? Jag började leka med tanken: Om jag var en AI-robot som matades med massa naturbeskrivningar av något jag aldrig har sett – hur skulle då det printade resultatet se ut? Jag adderade också på ett mått av klimatångest, i framtiden kanske vi inte har riktiga skogar och ängsmark, till och med molnen förutspås bli färre. Jag gjorde en matta som om jag var en framtida AI-robot som ska tolka en svunnen natur, en natur som inte längre finns en på bild. Resultatet blir ett lite oskarpt, pixligt minne. Det blir lite ”AI möter design som möter miljöfrågor”. Med det sagt tänker jag absolut inte att den som köper mattan behöver tänka på allt det här. Process är en sak, resultatet en annan”

-Bea Szenfeld

”Jag tror man känner igen de feminina formerna och glamouren i min design. Jag älskar lyster och glans, därför har vi låtit väva in trådar som ger mattan ett sidenskimmer. I likhet med min övriga design är detta en matta som är långt ifrån minimalistisk och som definitivt inte ber om ursäkt för sig”

-Lars Wallin